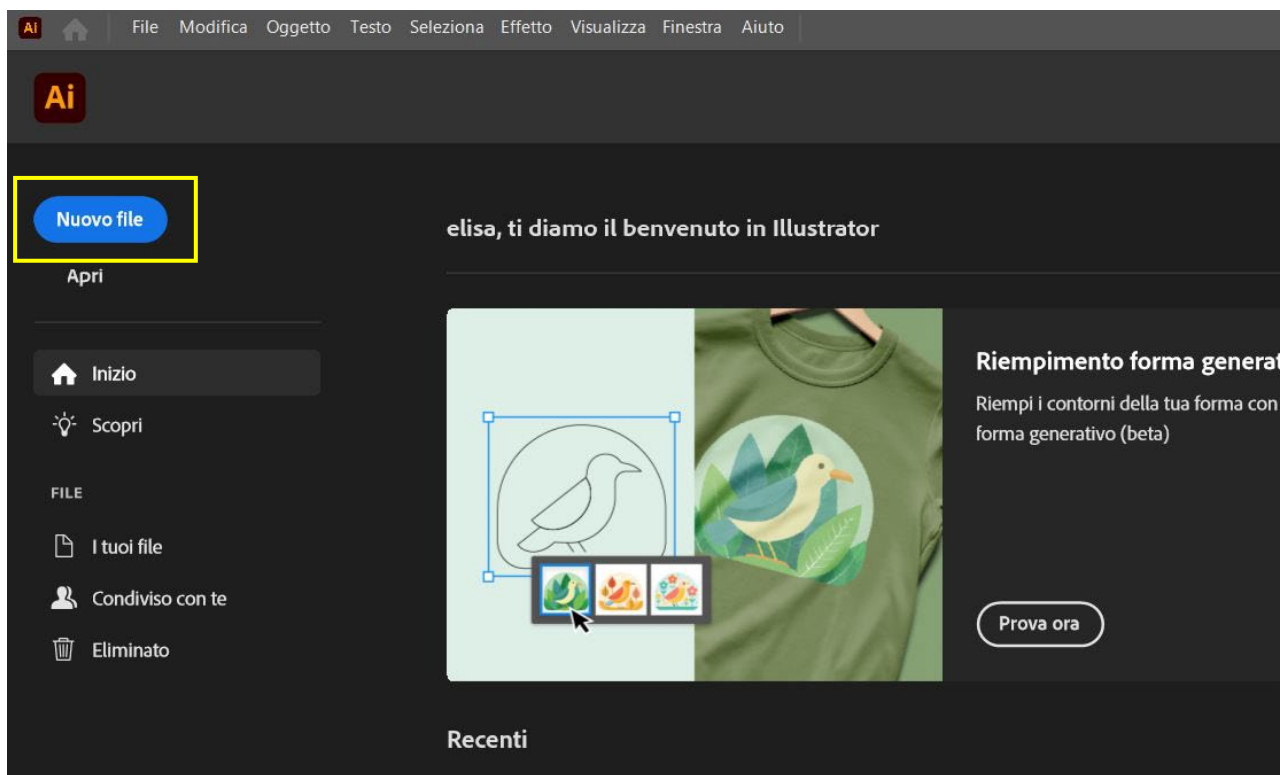


## COME CREARE UN FILE DI STAMPA



### Step 1

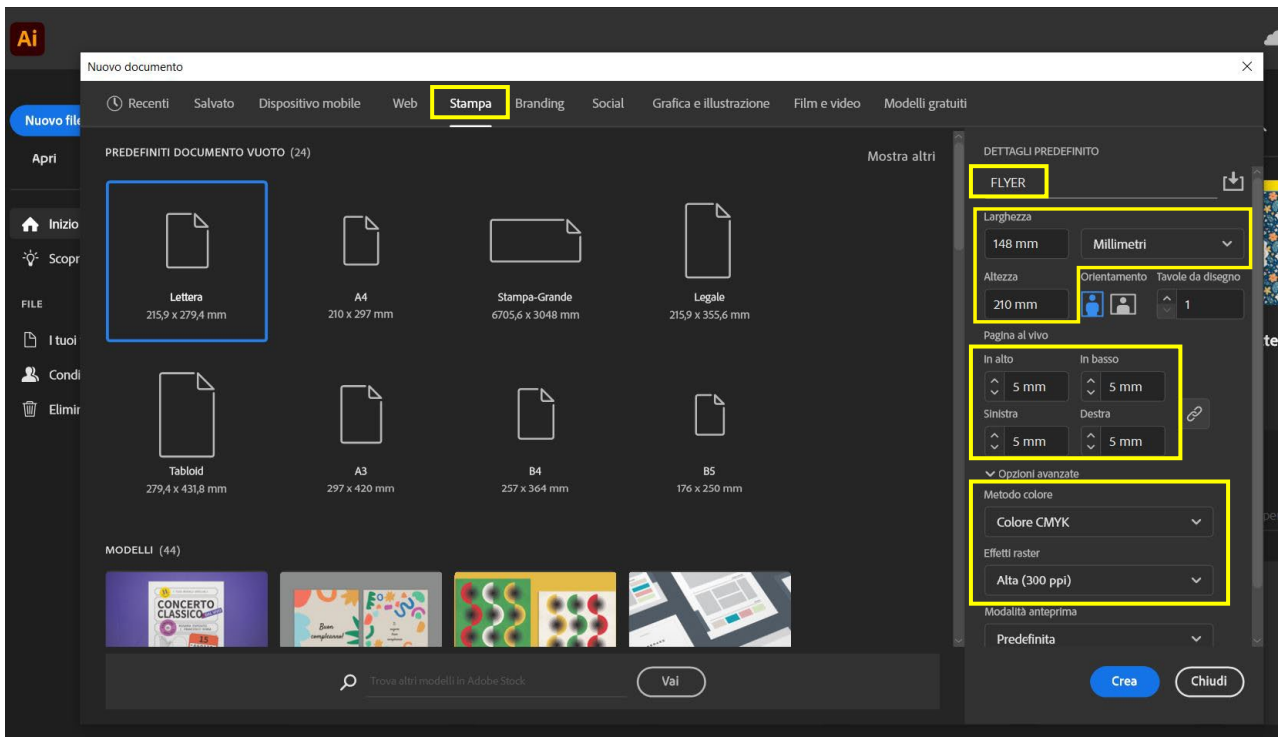
Per creare un nuovo file, apri Adobe Illustrator e seleziona **Nuovo File**



### Step 2

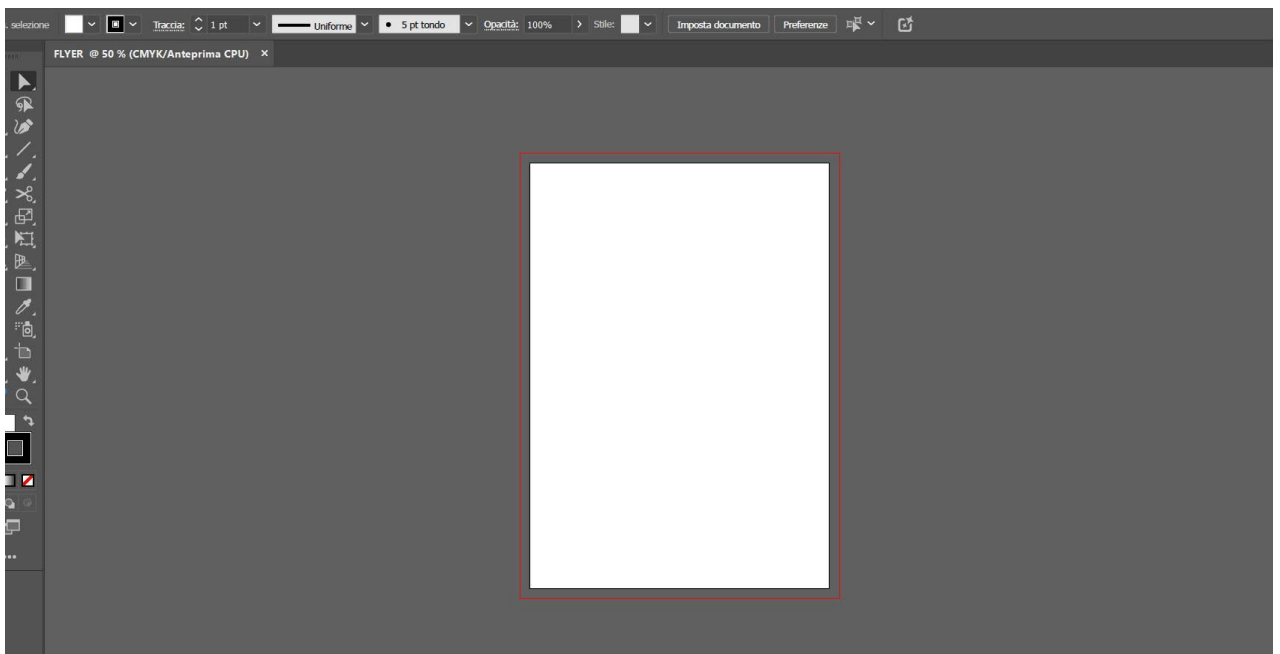
Successivamente si aprirà una nuova finestra che ti consentirà di impostare i parametri del tuo nuovo file, procedi come segue:

- Assegna un nome al progetto inserendolo nel campo "Nome". Seleziona "Stampa" come Profilo di destinazione, scegli l'unità di misura dal menu a tendina (millimetri o centimetri) e le dimensioni del documento. Come esempio, utilizziamo un Flyer: 148 mm x 210 mm, inserisci la larghezza e l'altezza corrispondenti al formato desiderato nei rispettivi campi.
- **Configura l'abbondanza:** Imposta 5 mm di abbondanza su ogni lato per garantire una corretta finitura del prodotto e proteggere la grafica in fase di taglio.
- **Opzioni avanzate:** Verifica che il metodo colore sia impostato su CMYK e che gli effetti di rasterizzazione siano settati su Alta qualità (300 ppi). Queste configurazioni sono fondamentali per garantire la massima resa e nitidezza del prodotto stampato.



Il tuo documento è configurato: sei pronto per iniziare a lavorare sulla tua grafica!

## Step 3 - Margini e Abbondanze

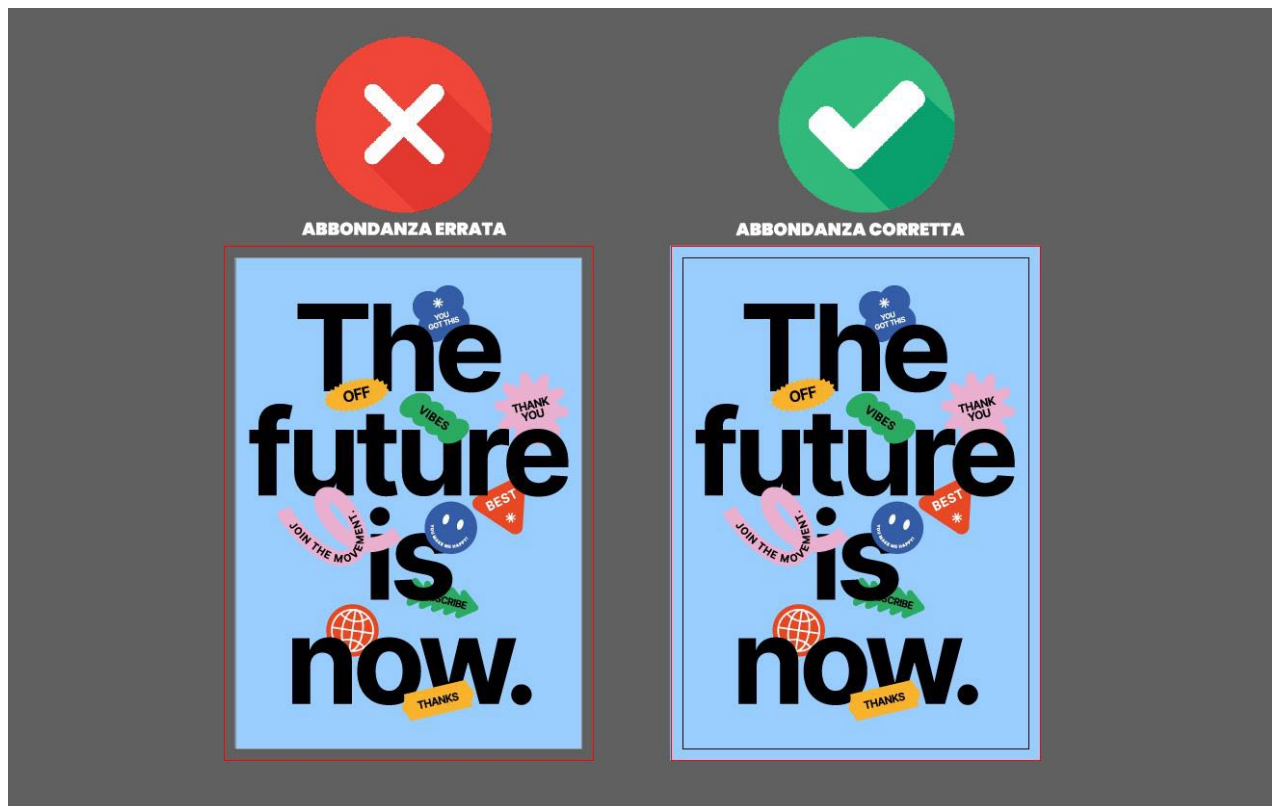


Il contorno rosso posizionato attorno al file grafico indica l'area di abbondanza: tutti gli elementi grafici destinati a estendersi fino al bordo dovranno oltrepassare questa linea di almeno 5 mm, garantendo così una corretta rifilatura in fase di stampa.

Senza un'adeguata abbondanza, elementi grafici o informazioni importanti rischiano di essere tagliati durante la rifilatura.

Il tuo documento è configurato: sei pronto per iniziare a lavorare sulla tua grafica!

Di seguito un esempio di utilizzo corretto.



Per evitare la comparsa di bordi bianchi durante il taglio, è fondamentale estendere il colore di fondo oltre il bordo del formato finito, fino a raggiungere la linea rossa di abbondanza.

È importante, però, non posizionare su quest'area elementi grafici o testi che non devono essere tagliati, mantenendoli all'interno dei margini di sicurezza.

## Come impostare i margini di sicurezza?

In Adobe Illustrator, i margini di sicurezza non sono generati automaticamente. È quindi necessario crearli manualmente seguendo questi passaggi:

1. Seleziona lo strumento Rettangolo e clicca in un punto qualsiasi della tavola da disegno. Si aprirà una finestra di dialogo per l'inserimento delle dimensioni.
2. Imposta le dimensioni del rettangolo:
  - Riduci la larghezza e l'altezza di 10 mm rispetto al formato grafico complessivo (5 mm per lato), per ottenere un margine di sicurezza uniforme.
  - Esempio: Per i flyer di 148 mm x 210 mm, crea un rettangolo di 138 mm x 200 mm.
3. Clicca su OK per confermare la creazione del rettangolo.
4. Allinea il rettangolo al centro della tavola da disegno:
  - Vai su Finestra → Allinea.
  - Nell'angolo superiore destro del pannello Allinea, clicca su Più opzioni e seleziona Mostra opzioni.
  - Assicurati di allineare "Rispetto alla tavola da disegno", poi centra orizzontalmente e verticalmente il rettangolo.
  - Mentre selezioni il rettangolo, clicca con il tasto destro in un punto qualsiasi dello schermo e seleziona Crea Guide.

Il tuo documento ora apparirà così:



## Come usare i font?

I font sono dei set completi di caratteri tipografici che comprendono lettere, numeri, segni di punteggiatura e simboli che puoi installare sul tuo computer e utilizzare in qualsiasi progetto grafico o documento.

Tuttavia, aprire un file su un altro dispositivo può generare problemi se i font utilizzati non sono installati anche su quel computer.

In questi casi, il testo potrebbe apparire alterato o non essere visualizzato correttamente, compromettendo l'impaginazione e l'estetica del lavoro.

Per evitare questi inconvenienti, **è fondamentale convertire i font in traccati all'interno del documento grafico.**

La conversione trasforma ogni carattere in un elemento vettoriale, indipendente dal font installato sul sistema, rendendo il file stabile e sicuro in fase di stampa o condivisione.

In alternativa, **salvare il file in formato PDF/X-3:2002 consente di incorporare automaticamente i font**, eliminando la necessità di convertirli manualmente in traccati e garantendo comunque la compatibilità.

## Come convertire i font in traccati?

Prima di procedere, salva una copia del file con un nome diverso poiché una volta convertiti i font in traccati, non sarà più possibile modificare il testo.

### Procedura passo-passo:

1. Identifica i font nel documento:

- Dal Menu principale, vai su Testo → Trova Font.
- Si aprirà una finestra che elencherà tutti i font utilizzati nel documento.
- Seleziona ogni font nell'elenco e clicca su Trova per evidenziarlo all'interno dell'area di lavoro.

# inkee

## 2. Seleziona i testi da convertire

- Individua i testi nel quadro di lavoro.
- Seleziona manualmente ogni elemento contenente un font da convertire.

## 3. Converti i font in tracciati

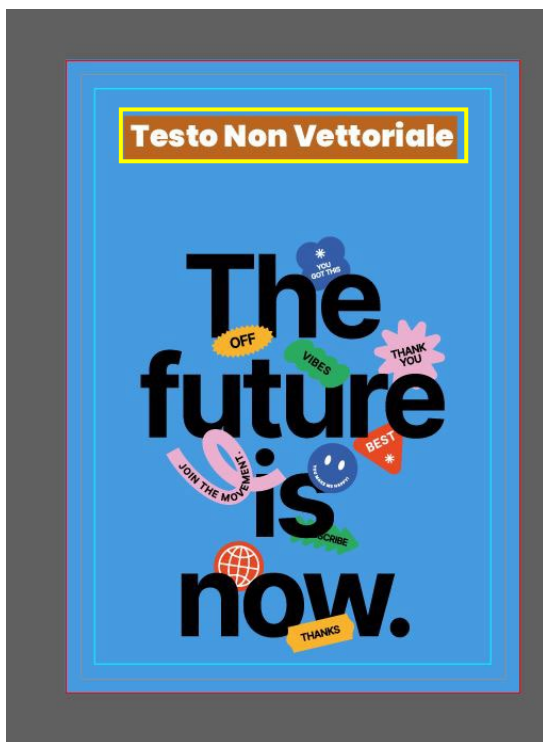
- Una volta selezionato il testo, vai su Menu → Testo → Crea contorno.
- Ripeti il procedimento per ogni font che desideri convertire.

## Cosa succede dopo la conversione

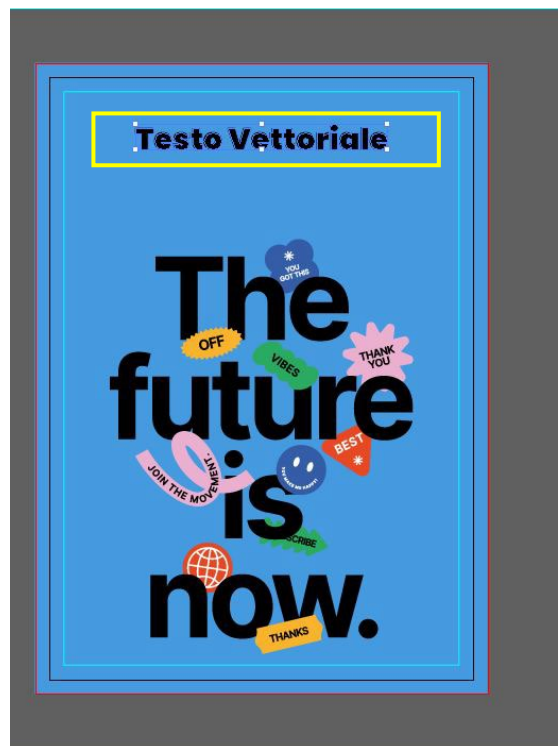
- I testi verranno trasformati in elementi vettoriali: diventeranno forme e non più modificabili come testo.
- Il documento sarà completamente indipendente dai font installati sul computer, evitando qualsiasi problema di visualizzazione o stampa su altri dispositivi.

Passando con il cursore sui testi e cliccandoli, questi appaiono come negli esempi di seguito:

ES: Testo NON CONVERTITO



ES: Testo CONVERTITO



## TESTI E LINEE SOTTILI IN STAMPA OFFSET

Nella stampa offset sono fisiologiche piccole variazioni di registro dell'ordine di 2/3 decimi di millimetro. Su elementi grafici di grandi o medie dimensioni, queste variazioni sono impercettibili, ma su testi molto piccoli o linee sottili possono compromettere la qualità visiva, generando sfocature o perdite di leggibilità.

### Raccomandazioni pratiche

#### 1. Testi di piccole dimensioni (inferiori a 8 pt):

- Evita di comporre il testo usando più di 2 colori di quadricromia.
- Prediligi l'utilizzo di un solo colore (esempio: nero pieno K=100% o una scala di grigi basata solo su K) per garantire la massima leggibilità.



#### Esempio pratico:

- Testi composti in 4 colori risultano spesso sfocati o sdoppiati.
- Testi in un solo colore mantengono nitidezza e precisione, anche a piccoli corpi.

#### 2. Linee sottili (inferiori a 2 pt):

- La stessa logica si applica: se devi stampare linee molto sottili, utilizza un solo colore (esempio: nero K=100%).
- Se la linea deve essere multicolore (ad esempio marrone, composto da ciano, magenta e giallo), assicurati che lo spessore sia almeno di 3-4 pt per mantenere la stabilità cromatica.

### Tolleranze minime garantite

- Linee nere (K=100%) o in scala di grigi (basata solo su K) sono stampabili fino a spessori minimi di 0,5 pt, equivalenti a circa 0,175 mm.
- Testi neri: anche testi di corpo 6 pt sono perfettamente stampabili, purché impostati su nero pieno K=100% o in grayscale senza componenti di colore aggiuntive.

### In sintesi:

| Elemento:                 | Raccomandazione:  |
|---------------------------|---|
| Testi < 8 pt              | Usa 1 solo colore (K=100% o scala di grigi)               |
| Linee sottili < 2 pt      | Usa 1 solo colore; se multicolore, spessore $\geq$ 3-4 pt |
| Linee nere/grigie sottili | Stampabili fino a 0,5 pt di spessore                      |
| Corpo minimo consigliato  | 6 pt per testi neri (K=100% o grayscale)                  |

## RISOLUZIONE IMMAGINI

### Utilizzo corretto delle immagini nella tavola di disegno

Quando inserisci immagini nel tuo progetto grafico, è fondamentale prestare molta attenzione: un'immagine che appare nitida a schermo non garantisce automaticamente una qualità adeguata in stampa.

Requisiti fondamentali

- Metodo colore: tutte le immagini devono essere in CMYK.  
Evita immagini in RGB, poiché i colori potrebbero subire alterazioni imprevedibili durante il processo di stampa.

### Tipologie di immagini

- Immagini bitmap:  
Composte da una griglia di pixel.  
Quando ingrandisci una bitmap, a un certo punto inizierai a vedere i singoli pixel, con conseguente perdita di nitidezza.
- Immagini vettoriali:  
Basate su formule matematiche, tracciano linee e curve precise.  
Anche ingrandendo l'immagine, la qualità rimane invariata e perfettamente definita.

### Controllo della qualità delle immagini bitmap

Per garantire immagini nitide in stampa:

- Verifica sempre la risoluzione delle immagini bitmap.
- La risoluzione si misura in DPI (Dots Per Inch), ovvero il numero di punti stampati per ogni pollice lineare.
- Importante:
- Una risoluzione bassa comporta un'immagine sgranata e sfocata in stampa.
- Per la stampa professionale, le immagini devono avere una risoluzione di almeno 300 DPI.



Immagine a 300 dpi



Immagine a 72 dpi

### Utilizzo corretto delle immagini nella tavola di disegno

Nell'esempio, a destra vedi un'immagine a 72 DPI e a sinistra una a 300 DPI: la differenza di nitidezza è evidente.

Una bassa risoluzione compromette la qualità finale della stampa.

Per risultati ottimali, assicurati che tutte le immagini bitmap siano a 300 DPI.

Come verificare la risoluzione in Adobe Illustrator

- Seleziona l'immagine.
- Vai su Finestra → Informazioni sul documento (qui troverai i dettagli relativi alla risoluzione).

## RISOLUZIONE IMMAGINI

### Come verificare la risoluzione delle immagini in Adobe Illustrator

Per controllare la risoluzione delle immagini incorporate:

- Vai su Finestra → Informazioni documento.
- Nella finestra che si apre, clicca su Più opzioni (in alto a destra) e seleziona Immagini incorporate.
- Seleziona l'immagine da controllare: la risoluzione verrà visualizzata sotto la voce Risoluzione.

Assicurati che la risoluzione sia almeno 300x300 pixel per pollice (DPI).

Una risoluzione inferiore aumenterebbe il rischio di pixelatura e di perdita di qualità nella stampa.

Nota importante:

Non è possibile migliorare un'immagine in bassa risoluzione semplicemente aumentando i DPI: è necessario acquisire o utilizzare direttamente un file ad alta risoluzione, da sostituire all'interno del progetto.



# inkee

## COLORI: GRIGI E NERI

### impostare correttamente il colore GRIGIO

Il grigio è un colore neutro ottenuto nel metodo CMYK esclusivamente variando la percentuale di nero (K).

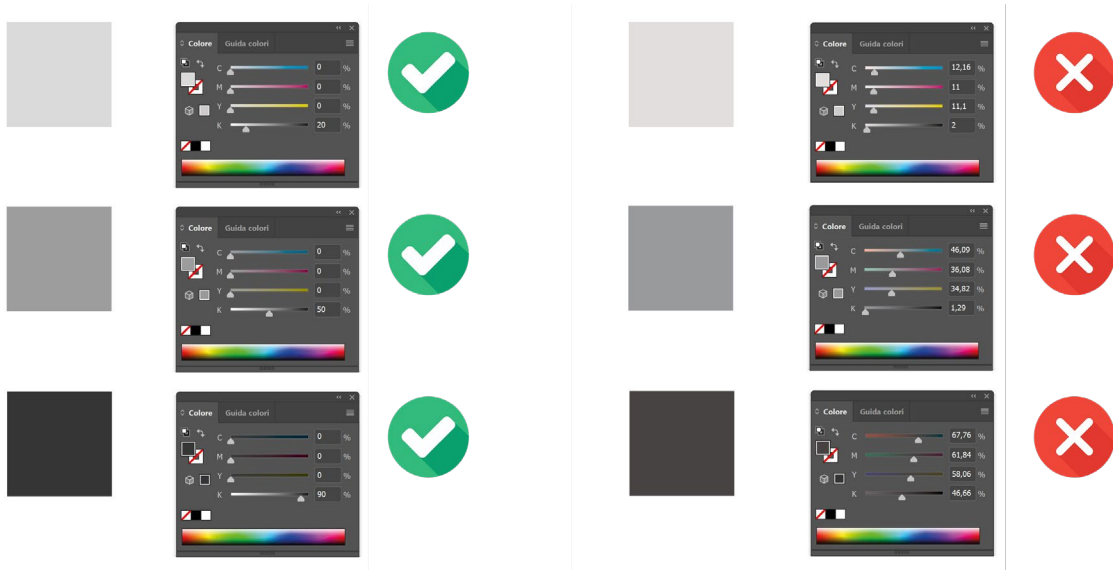
Per creare un grigio corretto:

- Imposta solo il canale K tra 5% e 100%.
- Mantieni Ciano, Magenta e Giallo a 0%.

Attenzione:

Comporre il grigio utilizzando più canali cromatici (C, M, Y) genera dominanti di colore indesiderate e risultati di stampa non uniformi.

Esempi pratici di impostazione corretta e scorretta sono mostrati di seguito:



Per ottenere un grigio pulito e uniforme in stampa:

- Utilizza solo il canale Nero (K), impostato tra 5% e 100%.
- Imposta Ciano (C), Magenta (M) e Giallo (Y) a 0%.

Nota: è sconsigliato scendere sotto il 5% di K, per evitare che il grigio risulti troppo chiaro o instabile in stampa.

Esempi pratici

- Esempio corretto (a sinistra): Usare solo la scala di nero assicura una stampa stabile, senza dominanti cromatiche.
- Esempio scorretto (a destra): Combinare nero con Ciano, Magenta e Giallo genera un grigio sovraccarico, instabile e difficile da gestire, con variazioni indesiderate di colore.

## COLORI: GRIGI E NERI

### impostare correttamente il colore NERO

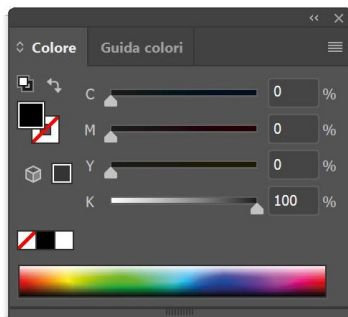
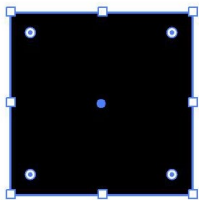
Il nero è un colore largamente utilizzato nel graphic design per la sua capacità di conferire contrasto, peso visivo e forza comunicativa.

Tuttavia, un'impostazione errata può causare problemi di registro e scarsa resa di stampa, soprattutto sui dettagli più fini.

#### Impostazioni consigliate

Per testi, linee sottili ed elementi piccoli usa sempre nero puro:

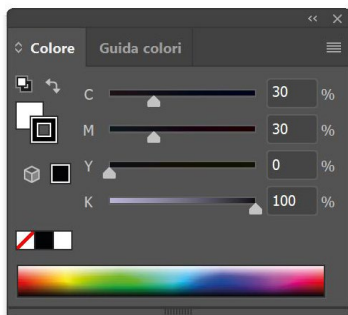
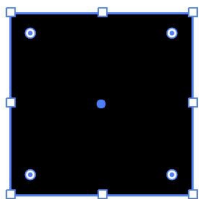
- K = 100%
- C, M, Y = 0%



Questo garantisce massima nitidezza e perfetto registro.

Per aree estese o elementi grafici di grandi dimensioni: utilizza un nero composito per ottenere maggiore profondità:

- C = 30%, M = 30%, Y = 0%, K = 100%



## PROFILO COLORE: CMYK

Il tuo documento dovrebbe essere impostato in CMYK prima di iniziare a lavorare. Se non l'hai fatto, puoi facilmente modificarlo seguendo queste istruzioni.

### Perché è importante il CMYK?

Durante la stampa offset, utilizziamo il modello CMYK, che descrive ogni colore come una combinazione di Ciano (C), Magenta (M), Giallo (Y) e Nero (K).

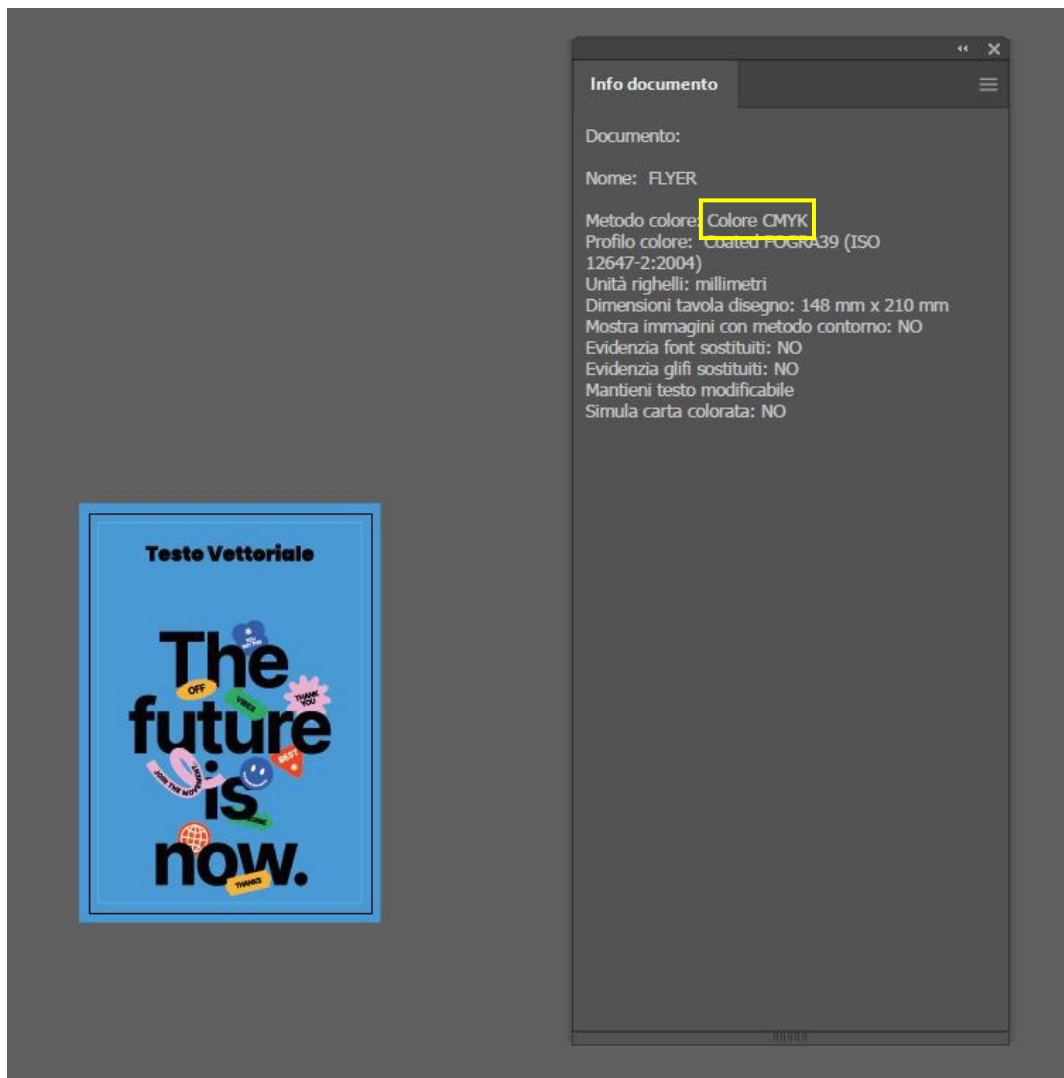
Questo garantisce coerenza cromatica tra il file digitale e il prodotto stampato.

### Come verificare e modificare il metodo colore

1. Apri Finestra → Informazioni documento.
2. Controlla che il metodo colore indicato sia CMYK.
3. Se il documento non è in CMYK: Vai su File → Metodo colore documento → CMYK per convertirlo correttamente.

### Nota:

Verificare il metodo colore fin dall'inizio ti evita sorprese e garantisce una gestione cromatica ottimale durante la stampa.



## SALVA COME PDF/X3:2002

### Preparazione del file prima del salvataggio in PDF

Prima di salvare il file grafico in PDF, verifica che margini di sicurezza e abbondanza rispettino i requisiti richiesti.

Una volta confermata la correttezza del file:

1. Vai su File → Salva come dal Menu principale.
2. Sotto Formato, seleziona Adobe PDF (pdf) e clicca su Salva.
3. Si aprirà la finestra delle impostazioni PDF:
  - Imposta Adobe PDF Preset su Stampa di alta qualità.
  - Se disponibile, scegli PDF/X-3:2002 come Standard PDF.
  - Attiva anche le opzioni:
    - Ottimizza per visualizzazione web veloce
    - Visualizza PDF dopo il salvataggio
4. Nella barra laterale sinistra, accedi alla sezione Segni e margini:
  - Spunta le voci Segni di taglio e Margini di registrazione.
5. Nella sezione Abbondanze:
  - Attiva l'opzione Usa impostazioni di abbondanza documento.
6. Dopo aver ricontrollato tutte le impostazioni, clicca su Salva PDF per finalizzare l'esportazione.

Nota: Alcune versioni di Illustrator potrebbero indicare il preset come Modificato; in tal caso, assicurati manualmente di aver selezionato PDF/X-3:2002 e di aver impostato tutti i parametri descritti.